

**PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL EN PIANO CON NIÑOS, JÓVENES Y  
ADULTOS PERTENECIENTES A LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA  
DURANTE LOS AÑOS 2017 Y 2018**

**JUAN SEBASTIAN PUERTAS VARON**  
CODIGO: 1116260804



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2019**

**PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL EN PIANO CON NIÑOS, JÓVENES Y  
ADULTOS PERTENECIENTES A LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA  
DURANTE LOS AÑOS 2017 Y 2018.**

**JUAN SEBASTIAN PUERTAS VARON**  
CODIGO: 1116260804

Director  
**ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ**  
Magister En Música  
Especialista En Teoría De La Música  
Licenciada En Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, a Dios, ya que es quien me permite vivir y dedicar mi tiempo a lo que me gusta, la música.

A mis padres, por su apoyo y esfuerzo realizado en todo este camino recorrido para ver cumplido uno de sus objetivos, la formación profesional de sus hijos, sin su ayuda, llegar a esta instancia no hubiese sido posible.

A mi directora Ana María Ortiz, por su ayuda en cada paso del proyecto, por su buena disposición y la información brindada para llevar a cabo este trabajo, también por el hecho de permitirme desarrollarlo en la Fundación Batuta Risaralda, de la cual también es directora.

A la Fundación Batuta Risaralda con todos sus miembros, administrativos y docentes, porque de una u otra forma, directa o indirectamente ayudaron a que este trabajo se viera realizado, además por su buen interés en la formación musical de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad Risaraldense.

A mis maestros del programa de Licenciatura en Música, ya que sin sus enseñanzas no hubiese podido realizar este proyecto, enseñar piano y el lenguaje musical sería muy complejo sin las buenas bases que ellos formaron en mí a través de estos años.

## CRÉDITOS

<b>1</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: JUAN SEBASTIAN PUERTAS VARON</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>CORREO ELECTRONICO:</b>		<a href="mailto:juanspuertas@utp.edu.co">juanspuertas@utp.edu.co</a>	
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
Estudiante de décimo semestre de Licenciatura en música.			
<b>2</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>CORREO ELECTRONICO:</b>		<a href="mailto:amortiz@utp.edu.co">amortiz@utp.edu.co</a>	
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
Magister en música Especialista en teoría de la música Licenciada en música			

## CONTENIDO

1	ÁREA PROBLEMÁTICA .....	19
1.1	Contexto y situación. ....	19
1.1.1	Definición del problema. ....	19
1.2	Aspectos o factores que intervienen. ....	20
1.2.1	Aspecto o factor 1. Procedimental. ....	20
1.2.2	Aspecto o factor 2. Actitudinal. ....	20
1.2.3	Aspecto o factor 3. Conceptual.....	20
1.3	Pregunta general o hipótesis de trabajo.....	21
1.3.1	Preguntas orientadoras .....	21
2	OBJETIVOS .....	22
2.1	OBJETIVO GENERAL .....	22
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
2.3	PROPÓSITOS.....	23
3	JUSTIFICACIÓN .....	25
4	MARCO REFERENCIAL .....	26
4.1	estado del arte .....	26
4.1.1	Tesis de Maestría:.....	26

LA ENSEÑANZA DE PIANO EN JAPÓN UN ESTUDIO DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA PRINCIPIANTES .....	26
4.1.2 Tesis de Maestría: .....	27
“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA EL INSTRUMENTO PIANO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO” .....	27
4.2 MARCO TEÓRICO .....	29
4.2.1 PIANO .....	29
4.2.2 INICIACIÓN MUSICAL EN PIANO .....	30
4.2.3 APRENDIZAJE .....	32
4.2.3.1 Aprendizaje Significativo. ....	33
4.2.3.2 Aprendizaje Social. ....	33
4.2.3.3 Aprendizaje Autónomo. ....	34
4.2.4 MOTIVACIÓN .....	35
4.2.4.1 Motivación Intrínseca. Richard .....	36
4.2.4.2 Motivación Extrínseca. ....	36
4.2.5 INICIACION MUSICAL .....	37
4.2.5.1 Ritmo. ....	37
4.2.5.2 Melodía. ....	38
4.2.6 DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA .....	38

4.2.6.1 Didáctica.....	38
4.2.7 EVALUACIÓN.....	39
4.2.8 UNIDAD DIDÁCTICA .....	41
5 METODOLOGÍA.....	42
5.1 TIPO DE TRABAJO .....	42
5.1.1 Descripción de la población.....	42
5.1.2 Descripción del objeto de estudio.....	42
5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis. ....	42
5.1.4 Descripción de la Muestra. ....	42
5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	42
5.1.6 Estrategias para la aplicación.....	42
5.1.7 Formas de sistematización.....	43
5.2 PROCEDIMIENTO .....	43
5.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.....	44
5.2.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en piano, por medio de la construcción de una unidad didáctica. ....	44

5.2.3	Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018. ....	44
6	RESULTADOS .....	45
6.1	Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018. ....	45
6.2	Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en piano, por medio de la construcción de una unidad didáctica. ....	51
6.3	Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la corporación batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.....	55
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	56
8	CONCLUSIONES.....	58
9	RECOMENDACIONES.....	59
10	ANEXOS .....	60
11	BIBLIOGRAFÍA.....	63
12	WEBGRAFÍA.....	65



## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Corporación Batuta Risaralda.

**ANEXO B.** Universidad Tecnológica de Pereira.

**ANEXO C.** Cronograma.

**ANEXO D.** Presupuesto.

**ANEXO E.** Encuesta.

**ANEXO F.** Partituras (Repertorio).

**ANEXO G.** Unidad Didáctica.

**ANEXO H.** Audiovisuales.

## LISTA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Diagrama Circular de Pregunta 1.....</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 2. Diagrama Circular de Pregunta 2.....</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 3. Diagrama Circular de Pregunta 3.....</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 4. Diagrama Circular de Pregunta 4.....</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 5. Diagrama Circular de Pregunta 5.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 6. Diagrama Circular de Pregunta 6.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 7. Diagrama Circular de Pregunta 7.....</i>	<i>49</i>
<i>Ilustración 8. Diagrama Circular de Pregunta 8.....</i>	<i>49</i>
<i>Ilustración 9. Diagrama Circular de Pregunta 9.....</i>	<i>50</i>
<i>Ilustración 10. Diagrama Circular de Pregunta 10.....</i>	<i>50</i>
<i>Ilustración 11. Partitura (Método John Thompson).....</i>	<i>52</i>
<i>Ilustración 12. Partitura (Método John Thompson).....</i>	<i>52</i>
<i>Ilustración 13. Partitura (Arreglo Juan Sebastian Puertas).....</i>	<i>53</i>
<i>Ilustración 14. Partitura (Arreglo Juan Sebastian Puertas).....</i>	<i>53</i>
<i>Ilustración 16. Foto 2 (Evidencia).....</i>	<i>62</i>
<i>Ilustración 17. Foto 1 (Evidencia).....</i>	<i>62</i>

<i>Ilustración 18. Foto 4 (Evidencia)</i> .....	62
<i>Ilustración 15. Foto 3 (Evidencia)</i> .....	62

## LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1. Encuesta</i> .....	45
<i>Tabla 2. Bibliografía de Métodos</i> .....	51
<i>Tabla 3. Unidad Didáctica</i> .....	54
<i>Tabla 4. Cronograma</i> .....	61

## GLOSARIO

**Piano:** instrumento musical armónico clasificado como instrumento de teclado y de cuerdas percutidas.

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Música:** es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído

**Habilidad:** como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.

**Pulso:** El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso.

**Ritmo:** un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

**Melodía:** del termino griego melodía, que significa cantar. En nuestro idioma, la palabra melodía se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que estén unidos o agrupados de una manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere algún tipo de reacción.

**Dinámica:** Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical. Concepto La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza.

**Solfeo:** El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

**Interprete:** La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

**Oyente:** es una persona que escucha algo. El término procede del verbo oír que refiere a la capacidad de un individuo para percibir un sonido. Los seres humanos oímos gracias al sistema auditivo.

**Tiempo:** Tempo (en plural, tempi), movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que literalmente significa «tiempo». En las partituras de una obra el tempo se suele representar al inicio de la pieza encima del pentagrama.

**Acentos:** Acento musical. Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).

**Alturas:** La altura en música es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave. Depende de la frecuencia del sonido, que es la que determina el nombre de las notas. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido junto con la duración, la intensidad y el timbre.

**Desarrollo Auditivo:** Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

**Tonalidad:** Tonalidad en música puede hacer referencia a dos conceptos diferentes, aunque relacionados:

La tonalidad entendida como tonalismo o sistema tonal implica una determinada organización jerárquica de las relaciones entre las diferentes alturas en función de la consonancia sonora con respecto al centro tonal o tónica, que es una nota, su acorde y su escala diatónica. El grado de consonancia se denomina «función tonal» o «diatónica», cuyo parámetro fundamental es el intervalo que cada nota forma a partir de la nota tónica. Este sistema es el predominante en la música de origen europeo desde el siglo XVI al XIX.

La tonalidad entendida más específicamente como tonalidad o clave de una obra musical; es decir, la tónica junto con sus acordes y escalas asociados, en torno a la cual giran las frases y progresiones musicales.

**Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal. La metodología hace referencia al camino o al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto.

**Didáctica:** Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

**Negra:** La negra es una figura musical que equivale a  $\frac{1}{4}$  del valor de la figura redonda. El antepasado de la negra es la semimínima de la notación mensural. Las figuras de negras se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro (de ahí su nombre) y con una plica vertical sin adornos (como la blanca).

**Corchea:** Una corchea es una figura musical que equivale a  $\frac{1}{8}$  del valor de la figura redonda. El antepasado de la corchea es la fusa de la notación mensural, que no se debe confundir con la figura de fusa actual. Las figuras de corcheas se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro, con una plica vertical con un solo corchete, que tiene forma de gancho o rabillo.

**Pedagogía:** La pedagogía es la ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. También es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar.

**Teoría:** Una teoría es un sistema lógico-deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación (de lo que trata la teoría, el conjunto de cosas que explica) y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría. En general las teorías sirven para confeccionar modelos científicos que interpreten un conjunto amplio de observaciones, en función de los axiomas o principios, supuestos y postulados, de la teoría.

**Partitura:** Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación.<sup>1 2</sup> Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

**Score:** se denomina score (partitura) al documento que utiliza exclusivamente el director de orquesta y que contiene toda la obra que se ejecutará.

**Bitácora:** El cuaderno o bitácora de trabajo es un cuaderno en el cual estudiantes, diseñadores y artistas plásticos, entre otros, desarrollan sus bocetos, toman nota de ideas y cualquier información que consideren que puede resultar útil para su trabajo.

**Proceso:** Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

## RESUMEN

Con el objetivo de ofrecer a un grupo de participantes de este proyecto un proceso de formación donde desarrollen habilidades, destrezas y competencias musicales que les permitan integrarse al que hacer musical de la Corporación Batuta Risaralda y a un espacio de transformación social por medio del arte, durante los años 2017 y 2018 se llevó a cabo un proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**). En este espacio educativo, se desarrollaron una serie de clases individuales dirigidas por un estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (**Anexo B**).

Para lograr los objetivos propuestos se tuvo en cuenta en la población con la que se realizó el proyecto, factores como: situación social actual, contexto, la edad de los integrantes, el aprendizaje previo e intereses musicales, y sobre estos se construyó una Unidad Didáctica que direccionó todos los procesos y evaluaciones de este proyecto.

Los resultados alcanzados en el proceso de formación se vieron evidenciados en el concierto final realizado por los estudiantes pertenecientes a este trabajo, y en el registro descriptivo y detallado de todo el proceso.

**PALABRAS CLAVES:** Proceso de Formación, Iniciación Musical, Piano, Unidad Didáctica, Proyecto social.



## ABSTRACT

With the aim of offering a group of participants of this project a training process where they develop skills and musical competences that allow them to integrate into the musical work of the Corporation Batuta Risaralda and a space of social transformation through art, during the years of 2017 and 2018, a process of musical initiation in piano was carried out in Corporation Batuta Risaralda (**Annex A**). In this educational space, a series of individual classes were conducted by a student of the Bachelor of Music program at the Technological University of Pereira (**Annex B**).

In order to achieve the proposed objectives, factors such as: current social situation, context, the age of the members, prior learning and musical interests were taken into account in the population with which the project was carried out, and a Didactic Unit was built on these, which directed all the processes and evaluations of this project.

The results achieved in the training process were evidenced in the final concert held by the students belonging to this work, and in the descriptive and detailed record of the entire process.

**KEYWORDS:** Training Process, Musical Initiation, Piano, Didactic Unit, Social Project.

## INTRODUCCIÓN

En Pereira y en el Eje Cafetero, el desarrollo musical en los últimos años ha crecido de manera extraordinaria, los procesos musicales en las instituciones han mejorado y por eso nos vemos en la tarea de innovar cada día. En este caso aplicar nuevas metodologías y procesos, para así obtener músicos de muy alto nivel y aprovechar las herramientas artísticas que estos procesos proporcionan para aportar a la transformación social de los vinculados, en donde se podrá evidenciar cómo los niños y jóvenes adquieren hábitos, destrezas y habilidades integrales que les permitirá ser mejores ciudadanos, artistas e intérpretes.

Este programa de iniciación musical en piano estará dirigido a niños, jóvenes y adultos, con el fin de desarrollar habilidades y destrezas que permitan disfrutar de la música mediante la práctica instrumental en las clases, además de poder adquirir unas excelentes bases musicales que los preparen para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa se basará en la construcción de una Unidad Didáctica (**Anexo G**), para ello se realizará una encuesta donde se tomarán en cuenta el desarrollo musical y la experiencia de los participantes del proyecto, el cual nos ayudará a saber qué proceso musical y qué bases tienen y a partir de eso aplicar las metodologías pertinentes a el nivel o los niveles musicales que los participantes demuestren.

## **1 ÁREA PROBLEMÁTICA**

### **1.1 CONTEXTO Y SITUACIÓN.**

En la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), donde se desarrollan procesos de formación musical y trabajo social con niños, jóvenes y adultos, se presenta la oportunidad de realizar un trabajo de iniciación musical en piano con niños, jóvenes y adultos pertenecientes al Centro Musical Batuta UTP durante los años 2017 y 2018. Este proceso de formación, se realiza mediante el apoyo obtenido de las áreas de: Lenguaje musical, Piano complementario y Práctica de conjunto (Cuerdas sinfónicas), del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (**Anexo B**); de estos espacios de formación instrumental, no existe ningún registro del análisis y descripción del proceso de formación musical en dicha institución.

#### **1.1.1 Definición del problema.**

En la Corporación Batuta Risaralda, surge la necesidad de diseñar y aplicar una unidad didáctica sobre el programa de formación inicial en piano para niños, jóvenes y adultos, elaborando un registro descriptivo detallado del proceso de formación y su impacto social, ya que no se evidencia información relacionada con los procesos musicales en dicha institución, que le permitan evaluar y mejorar sus prácticas formativas y ser modelo para otras academias de formación musical.

## **1.2 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENEN.**

Dentro de los aspectos que intervienen en el estudio del proceso de aplicación de la unidad didáctica se encuentran: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.

### **1.2.1 Aspecto o factor 1. Conceptual.**

Se requiere establecer los contenidos Conceptuales para la orientación del proceso de formación en piano.

### **1.2.2 Aspecto o factor 2. Procedimental.**

Se requiere establecer los contenidos Procedimentales para la orientación del proceso de formación en piano.

### **1.2.3 Aspecto o factor 3. Actitudinal.**

Se requiere establecer los contenidos Actitudinales para la orientación del proceso de formación en piano.

### **1.3 PREGUNTA GENERAL O HIPÓTESIS DE TRABAJO**

¿La Corporación Batuta Risaralda cuenta con un registro descriptivo del proceso de iniciación musical en piano que se realiza con niños, jóvenes y adultos durante los años 2017 y 2018?

#### **1.3.1 Preguntas orientadoras**

- ¿Cómo realizar un diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes en el proceso de iniciación musical en piano?
- ¿Qué material se necesita para el diseño y construcción de la unidad didáctica para el proceso de iniciación musical en piano?
- ¿Cómo realizar la aplicación de la unidad didáctica?
- ¿Qué contenidos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales se requieren establecer para la orientación de un proceso de formación musical en piano?
- ¿De qué manera podemos aportarle a la transformación social de estos niños, jóvenes y adultos a través de la música?

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir el proceso de iniciación musical en piano con niños, jóvenes y adultos de la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.
- Establecer los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en piano, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical y social desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.
- Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances individuales obtenidos por cada participante en este proyecto.

## 2.3 PROPÓSITOS

- El programa de iniciación en piano, pretende potenciar el talento musical y humano de niños, jóvenes y adultos pertenecientes a la Corporación Batuta Risaralda, con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando esta vivencia a su propia cultura, y si es su deseo, realizar estudios posteriores.
- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, y a su vez, despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Conocer la ubicación de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.
- Identificar la estructura de pequeñas obras: frases, motivos, temas.
- Ejecutar escalas, acordes y arpeggios mayores y menores.
- Interpretar pequeñas obras a nivel individual.
- Disfrutar con la audición de obras para piano, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo.
- Despertar el interés por la música y el amor por el instrumento.

- Desarrollar en los participantes del proceso de formación instrumental de la Corporación Batuta Risaralda, las habilidades para el manejo del piano con base en la aplicación de una unidad didáctica.
- Crear un espacio musical donde los participantes puedan no solo aprender música, sino también desarrollar actividades psicomotrices, lúdicas, comunicativas y humanas para su desarrollo integral.
- Fomentar valores y actitudes personales necesarias para la formación de seres humanos comprometidos con la cultura y el desarrollo del país.
- Motivar a los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira a desarrollar procesos de formación musical en el área instrumental.
- Servir de antecedente para futuros trabajos de grado.



### 3 JUSTIFICACIÓN

**Novedad.** Este trabajo es novedoso porque sustenta un proceso de iniciación musical en piano con niños, jóvenes y adultos de la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), por medio de la aplicación de metodologías que permitan un desarrollo educativo y social pertinente en la población objetivo de este proyecto.

**Interés.** Este trabajo incursiona en el proceso de realización y aplicación de una unidad didáctica basada en los procesos de formación e iniciación en piano, que busca la integralidad de esta formación en niños, jóvenes y adultos.

**Utilidad.** Este trabajo tiene como utilidad ampliar la lista de procesos de formación instrumental, en la construcción de seres humanos con habilidades y destrezas para la conformación de agrupaciones instrumentales y para el desarrollo de solistas.

**Viabilidad y Factibilidad:** Se han realizado las consultas pertinentes acerca de convenios, permisos, autorizaciones, disponibilidad y voluntades políticas y administrativas de los participantes y de la institución donde se propone realizar el trabajo; los medios y recursos que se necesitarán para realizar el proyecto, serán aportados por la Corporación Batuta Risaralda y por la Universidad Tecnológica de Pereira, articulados por medio de un convenio interinstitucional.

**Pertinencia:** Este trabajo es pertinente para el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, ya que existe un convenio interinstitucional entre la Corporación Batuta Risaralda y la Universidad, en aras a la educación musical y la promoción cultural en Pereira.

## **4 MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 ESTADO DEL ARTE**

#### **4.1.1 Tesis de Maestría:**

##### **LA ENSEÑANZA DE PIANO EN JAPÓN UN ESTUDIO DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA PRINCIPIANTES**

##### **TÍTULO ORIGINAL: PIANO TEACHING IN JAPAN. A SURVEY OF PIANO TEACHING METHODS FOR BEGINNERS**

**Por:** Martha Lucía Barriga Monroy. Tokyo Gakugei University (Universidad de Arte y Ciencias de Tokyo), Japón. 1985 – 1987.

#### **Resumen:**

“La presente investigación fue realizada entre los años 1985 a 1987 en Tokyo, escrita originalmente en inglés. Presenta un análisis de los métodos y técnicas pedagógicas utilizadas en el Japón, para la enseñanza de principiantes niños y adultos. Es útil en cuanto se puede establecer una reflexión y un estudio comparativo con el caso colombiano, por una parte; y por otra parte se abre el camino a la investigación en el campo de la pedagogía instrumental, aún incipiente en Colombia.”

Esta investigación se enfoca en un análisis detallado de la forma en que son abordados diversos métodos pianísticos por parte de los maestros japoneses en su entorno, creando así, estrategias eficaces para llevar al estudiante principiante por un buen camino de aprendizaje. Al final, tiene como objetivo hacer una comparación frente a la educación pianística en Colombia, con la intención de que se pueda ampliar el campo investigativo sobre la pedagogía que se ha utilizado por mucho tiempo, y si los métodos usados han tenido el éxito esperado.

Martha Lucia Barriga plantea que es necesario que los maestros colombianos evalúen las técnicas pedagógicas que usan para enseñar, ya que hay una gran diferencia en el avance de los estudiantes japoneses frente a los nacionales, y esto se debe a que no se ha abandonado el pensamiento tradicional a la hora de ejercer la enseñanza del piano, se puede evidenciar que la enseñanza está enmarcada en técnicas que ya son parte del pasado, los estudiantes aprenden de la misma forma como lo hizo su profesor, es decir, no hay creatividad y evolución en las formas de entregar el conocimiento, estancando muchas veces el progreso.

También hace referencia a la apropiación de nuevos métodos de enseñanza que permitan el éxito en el aprendizaje de los educandos, para ello se puede individualizar al estudiante con el método que se ajuste a su forma de aprender, y así como lo anteriormente mencionado, describe varios pasos a seguir, que a su parecer, garantizan el avance en la educación no solo del piano sino de la música en general en Colombia, como lo hay actualmente en Japón.

#### **4.1.2 Tesis de Maestría:**

##### **“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA EL INSTRUMENTO PIANO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO”**

**Por:** Diego Armando Pérez Toapanta. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. 2015.

#### **Resumen:**

“Esta investigación tuvo como objetivo presentar una estrategia meta-cognitiva con un enfoque constructivista para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Instrumento Piano para los estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced”. La metodología en esta investigación fue la aplicada a través del diseño de campo y bibliográfico, y las técnicas que se utilizaron fueron: la Entrevista y la Observación directa aplicada a los docentes y a los dicentes. Y como resultados de esta investigación se pudo evidenciar la falta de manejo de estrategias metodológicas que existe en los profesores de música y su repercusión en el aprendizaje de los estudiantes.”

La razón de esta tesis está basada en las falencias que el autor encontró en la educación instrumental de su entorno. Describe que actualmente no hay un buen avance en el campo de la enseñanza del piano, debido a que faltan estrategias que rompan con el tradicionalismo que se ha generado a través de los años respecto a la pedagogía de este instrumento.

Plantea la utilización de métodos constructivistas, como el Suzuki (método Japonés) o Willems, donde el protagonista sea el estudiante y no como muchas veces lo es el maestro, donde la creatividad tenga una parte fundamental en el proceso de aprendizaje y donde se permita al educando ser libre para explorar por sí mismo el nuevo mundo al cual se enfrenta, pero sin perder de vista la guía del docente. Lo anterior tiene el objetivo de que los estudiantes tengan un encuentro directo con el conocimiento, ya que así se puede formar un aprendizaje significativo que a su vez dará como resultado una independencia futura en la búsqueda de nuevos saberes.

## 4.2 MARCO TEÓRICO

### 4.2.1 PIANO

El piano es un instrumento musical de teclado creado en el siglo XVIII. Entre sus antecesores están: la citara, el clavecín y el clavicordio.

La creación del piano moderno se atribuye al Italiano Bartolomeo Cristofori, “El piano nació gracias al extraño emparejamiento entre un fabricante de instrumentos poco conocido y un príncipe disoluto. Su padre oficial fue un técnico de instrumentos de tecla llamado Bartolomeo Cristofori”<sup>1</sup> ya que fue quien introdujo la idea fundamental del mecanismo que se utiliza actualmente. “Bartolomeo Cristofori creó un instrumento capaz de responder a los cambios sutiles en la presión que se ejercía sobre las teclas”<sup>2</sup>, los antecesores del piano limitaban la fluidez de la música a la hora de interpretar, “Los primeros teclados, por el contrario, solo podían modificar su volumen por medio de unos artilugios mecánicos toscos y pesados, y había que interrumpir el flujo de la música para usarlos. No reaccionaban, como el piano, a los cambios en la presión que un dedo ejerce sobre una tecla.”<sup>3</sup>

Lo anterior permite conocer que gracias a Cristofori, hubo una evolución en la forma de tocar el piano, en la forma de interpretar obras musicales, y en las ideas para los posteriores fabricantes.

Este instrumento tuvo gran acogida desde la época de su invención hasta nuestros tiempos, siendo uno de los instrumentos con más repertorio, debido a

---

<sup>1</sup> ISACOFF, Stuart. Una historia natural del piano, de Mozart al jazz moderno. España, 2013, p. 30

<sup>2</sup> Ibid., p. 41.

<sup>3</sup> Ibid., p. 30.

que la mayoría de compositores han compuesto obras para él. Además, por su característica armónica, es el instrumento ideal para el ejercicio de la composición.

#### **4.2.2 INICIACIÓN MUSICAL EN PIANO**

Para llevar a cabo este proceso, es muy necesario ser cuidadoso con los pasos que se desarrollarán para cumplir los objetivos planteados, ya que empezar un proceso de formación en piano o cualquier otro instrumento, requiere de amor y gran compromiso por parte del maestro, y considerando que quienes reciben los conocimientos son niños, el compromiso debe ser mayor.

“La enseñanza de un instrumento musical debe cumplir con dos características primordiales. Por un lado, debe aproximar al estudiante a la comprensión del lenguaje musical, es decir, darle las herramientas conceptuales que le permitan descifrar toda la gama de símbolo y elementos representativos que descubren la naturaleza del fenómeno musical...por otra parte, el aprendizaje de un instrumento implica la adquisición de las herramientas técnicas que le permiten al estudiante desenvolverse con plenitud sobre el mismo”<sup>4</sup>

Cuando se ejerce la tarea de enseñar piano a un principiante, el maestro tiene el deber de conocer de antemano el desarrollo físico y mental que su estudiante ha tenido a lo largo de su vida, independientemente de la edad que éste tenga, ya que conocer eso, es la guía que tiene el maestro para saber cómo iniciar el proceso de enseñanza, en lo que respecta a la elección de métodos y la implementación de metodologías que permitan envolver al niño, joven o adulto en el mundo de la música, de tal forma que se convierta en una parte bien valorada de su vida, y a su vez, de frutos en el área instrumental que en este caso es el piano. Para que se cumpla lo anterior, el maestro puede realizar evaluaciones diagnósticas que le den evidencia no solo del desarrollo psicomotriz, del estudiante, sino también de parte de su personalidad, gustos, metas, aspiraciones.

---

<sup>4</sup> RUEDA ARMERO, Liliana. El mundo de...Los pequeños pianistas. Pereira, Colombia, 2013. p. 11

“El planteamiento de una metodología congruente compromete al profesor a conocer el perfil del alumno principiante con base en su desarrollo psicomotriz. Esto posibilita identificar la naturaleza de los problemas que surjan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, establecer si son el resultado de la aplicación de una metodología desacertada o de las deficiencias en el desenvolvimiento psicomotriz del alumno...Para que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga el impacto esperado, es necesario proyectar la selección del repertorio de acuerdo con una secuencia de dificultad creciente y su conexión con el ritmo individual y capacidad de aprendizaje del alumno.”<sup>5</sup>

Teniendo en cuenta que el piano fue creado hace varios siglos, es pertinente decir que la educación pianística ha tenido un lugar importante en la vida de muchos compositores y pianistas, quienes a través de la experiencia que genera la profunda exploración del instrumento, han creado metodologías para el aprendizaje de éste. “En la primera mitad del siglo XVIII surgieron distintas escuelas pianísticas que proponían diferentes tipos de técnicas y metodologías en el aprendizaje...A partir del avance y perfeccionamiento del instrumento, comenzó a perfeccionarse la pedagogía relacionada con el arte del piano.” <sup>6</sup>Actualmente la pedagogía del piano ha evolucionado, lo que ha facilitado mucho la creación de métodos que buscan llevar al estudiante por un mejor camino de aprendizaje “las discusiones sobre el perfeccionamiento del método de la enseñanza pianística no han cesado. Continuamente se han ofrecido nuevos modelos, a menudo basados en la tradición de los ritmos y melodías de diferentes pueblos.”<sup>7</sup> Entonces, respecto a lo anterior, se puede decir que es importante el interés que se ha generado en distintas personas desde épocas pasadas hasta hoy en día por el diseño de métodos que permitan el avance en el aprendizaje, ya que éstos se convierten en el fundamento de la formación pianística, que a su vez permitirá el logro de grandes objetivos.

---

<sup>5</sup> GUMENNAIA Viktoria. Metodología del piano en la etapa elemental y su relación con la psicomotricidad aspectos fundamentales. Pereira, Colombia, 2005. p. 113.

<sup>6</sup> Ibid., p. 26

<sup>7</sup> Ibid., p. 27

### 4.2.3 APRENDIZAJE

En el aprendizaje intervienen diversos factores del medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia, en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores. “El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”<sup>8</sup>. Cuando se trata de niños es de vital importancia conocer lo que es significativo para ellos y así lograr una mejor interacción con su entorno y facilitar su aprendizaje.

“El niño en sus más tempranas edades aprende mirando, tocando, oliendo, escuchando, probando, imitando, repitiendo, recreando. Moviéndose, corriendo, actuando. Observando, haciendo hipótesis, comprobándolas una y mil veces. Acercándose a la Naturaleza. Buscando sentido y significado a las cosas. Interesándose por su cuerpo, su sexo, su nombre, su origen... Y de los otros. Expresándose desde adentro con imaginación y libertad. Buscando placer en los juegos, las historias, los inventos. Probando a hacer las cosas por sí mismo. Acercándose a los demás. Aprendiendo a entender y dar nombre a lo que siente. Acercándose al mundo de las palabras, desde las canciones de cuna o de falda, y los cuentos, poemas y teatros, hasta el aprendizaje de la lectura y la escritura.”<sup>9</sup>

Esto hace referencia a que existen variables en el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que, “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la

---

<sup>8</sup> AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

<sup>9</sup>DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. *Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*, 2008, Madrid España.



observación o la práctica”<sup>10</sup> es oportuno acudir a los diferentes tipos de aprendizajes para obtener una visión más amplia sobre estos.

**4.2.3.1 Aprendizaje Significativo.** El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo.

“Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende”<sup>11</sup>.

Estos dos, al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje,

“Es importante resaltar, que el aprendizaje significativo, no es una simple conexión de la información nueva con la ya existente, en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y sustantiva, el aprendizaje significativo involucra la modificación y la evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva, envuelta en el aprendizaje”<sup>12</sup>

Respecto a lo anterior, se puede decir que el resultado de las conexiones de conocimientos previos con nuevos conocimientos, es fundamental para el desarrollo de la persona, ya que a su vez, permite el avance y la evolución del ser humano.

**4.2.3.2 Aprendizaje Social.** En este tipo de aprendizaje, la imitación desempeña un rol demasiado importante, Según Bandura, esta teoría “aplica

---

<sup>10</sup> PAPALIA, Diane E.; OLDS, Sally W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

<sup>11</sup> RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4

<sup>12</sup> Ibíd., p. 6

considerablemente la concepción conductista tradicional, recogiendo también factores cognitivos. El aprendizaje por imitación es diferente de la conducta por imitación. Mientras que el principio de contigüidad explica el aprendizaje por imitación, el principio de refuerzo explica la conducta de imitación”<sup>13</sup>. Pero también la observación del entorno es la base de esta teoría, “El único requisito para el aprendizaje puede ser que la persona observe a otro individuo, o modelo, llevar a cabo una determinada conducta. Más tarde, especialmente si el modelo recibió una recompensa visible por su ejecución, el que lo observó puede manifestar también la respuesta nueva cuando se le proporcione la oportunidad para hacerlo”.<sup>14</sup> Con lo anterior se concluye que el enfoque del aprendizaje social son las conductas que se adquieren a través de las experiencias no personales, se actúa y se aprende por imitación.

**4.2.3.3 Aprendizaje Autónomo.** El aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseados. “Puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”<sup>15</sup> Esta autonomía debe de ser el fin último de la educación, que se expresa en cómo aprender a aprender.

En la visión de Robert Young, (en Appiah, 2006:77) “la autonomía es una especie de dirección propia que impone una forma a los ‘principios de pensamiento y acción’ que guían la vida”<sup>16</sup>, siendo entonces la autonomía una forma significativa de aprendizaje, “En cualquier caso y por razones parecidas a las anteriores no debería extrañarnos que el término “autonomía” en el aprendizaje suscite debates

---

<sup>13</sup> DE LA HERRÁN GASCÓN, Op. Cit., p. 182

<sup>14</sup> PASCUAL LACAL, Pedro Luis. Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. Revista virtual: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/PEDRO%20LUIS\\_%20PASCUAL%20LACAL\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_2.pdf) p. 3

<sup>15</sup> RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009, p. 87

<sup>16</sup> Ibíd., p. 82

y posea numerosas acepciones con respecto a lo que realmente significa en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje”<sup>17</sup>, entonces su significado puede estar determinado por las diferentes situaciones y formas de aprender ya que, “para determinadas situaciones de aprendizaje “autonomía” significa en realidad, resolver, estudiar o hacer algo en un lugar o en un espacio temporal no regulado, o con ayuda o con apoyos específicos, que el estudiante se busca por sí mismo”.<sup>18</sup> Con respecto a todo lo anterior, la autonomía es parte esencial del desarrollo y avance del ser.

#### 4.2.4 MOTIVACIÓN

Petri y Govern en su texto sobre la teoría de investigación y aplicaciones señalan que la motivación “Es el concepto que usamos al describir las fuerzas que actúan sobre un organismo o su interior para que inicie y dirija la conducta”<sup>19</sup> de acuerdo con esto, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés. “Una fuente de motivación la constituyen nuestros propios pensamientos y proyecciones acerca de los resultados (éxitos o fracasos) basados en las experiencias”.<sup>20</sup>

Gascón además afirma que “La motivación la constituyen los objetivos de la tarea de aprendizaje. Este establecimiento activo de metas motiva mucho y a la vez, estas metas servirán más tarde para evaluar los resultados de nuestras acciones. Cuando los alumnos adopten como propios los objetivos que inicialmente eran propuestos por el profesorado, se vuelven más auto motivados”<sup>21</sup>, lo anterior indica que para ver grandes resultados, es imprescindible una buena motivación.

---

<sup>17</sup> Ibíd., p. 86

<sup>18</sup> RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009, p. 86

<sup>19</sup> PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006, p. 16

<sup>20</sup> DE LA HERRÁN GASCÓN, Op. Cit., p. 182.

<sup>21</sup> Ibíd., p. 182.

**4.2.4.1 Motivación Intrínseca.** Richard Ryan, en la teoría y la facilitación de la motivación intrínseca, desarrollo social y el bienestar afirma que “La motivación intrínseca podría definirse como el autodeseo de buscar cosas nuevas y nuevos retos, para analizar la capacidad de uno mismo, observar y adquirir más conocimiento”<sup>22</sup> Está impulsada por un interés o placer por la tarea en sí misma, y reside en el individuo en lugar de depender de presiones externas o el deseo de recompensa.

Richard Ryan y Edward L. Deci, definen que “La motivación intrínseca es una tendencia motivacional natural y es un elemento fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo.”<sup>23</sup>

De otro lado Wigfield, Guthrie, Tonks y Perencevich, expresan que “Los estudiantes que están motivados intrínsecamente participan en la tarea de buen grado, y trabajan para mejorar sus habilidades, lo que incrementará, a su vez, sus capacidades.”<sup>24</sup> Este tipo de motivación permite mayor satisfacción cuando se logran los resultados.

**4.2.4.2 Motivación Extrínseca.** Esta se refiere al desempeño de una actividad para conseguir un resultado deseado y es opuesta a la motivación intrínseca,

“La motivación extrínseca se genera por las influencias externas al individuo. En la motivación extrínseca, la pregunta más difícil de responder es ¿de dónde consigue la persona la motivación necesaria para llevar a cabo una tarea y seguir esforzándose con persistencia? Generalmente, la motivación extrínseca se utiliza para lograr los

---

<sup>22</sup> RYAN, Richard.; DECI, Edward L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American Psychologist* **55** (1): 68–78.

<sup>23</sup> RYAN, Richard; DECI Edward L. (2000). «Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions». *Contemporary Educational Psychology* **25** (1): 54–67.

<sup>24</sup> WIGFIELD, Allan; GUTHRIE, John T.; TONKS, Stephen; PERENCEVICH, Kathleen C. (2004). «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». *Journal of Educational Research* **97**: 299–309.

resultados que una persona no podría obtener de la motivación intrínseca.”<sup>25</sup>

Dewani afirma que,

“Las motivaciones extrínsecas más comunes son las recompensas (por ejemplo, dinero o buenas notas) por demostrar el comportamiento deseado, y la amenaza de castigo tras una mala conducta. La competición es un motivador extrínseco porque fomenta el ganar y el vencer a los demás, no sólo para disfrutar de las recompensas intrínsecas de la actividad. El aplauso del público y el deseo de ganar un trofeo también son incentivos extrínsecos”.<sup>26</sup>

En comparación con la motivación intrínseca, ésta no genera tanta satisfacción cuando se logran los resultados.

#### 4.2.5 INICIACIÓN MUSICAL

La actividad musical permite estimular el juego, la socialización, la expresividad y el disfrute. Producir sonido a partir del cuerpo y los objetos sonoro-musicales, permite experimentar sensaciones, ideas y vivencias durante las cuales el niño participa como intérprete, productor y oyente. De este modo se amplían y enriquecen los diferentes aspectos de la persona.

Según el diccionario Oxford de la Música, “la educación y la música están estrechamente vinculadas”<sup>27</sup>

Al iniciar un proceso musical deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

**4.2.5.1 Ritmo.** El ritmo es un elemento fundamental en la música, es de suma importancia tener una buena percepción de este y un desarrollo del pulso interior,

---

<sup>25</sup>RYAN, Richard.; DECI, Edward L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American Psychologist* **55** (1): 68–78.

<sup>26</sup> DEWANI, Vijay. «Motivation». slideshare.

<sup>27</sup>LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 510. [consulta: 16/05/2013]. Disponible en: [http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario\\_enciclopédico\\_de\\_la.html](http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario_enciclopédico_de_la.html)

teniendo en cuenta que “El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración.”<sup>28</sup> Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que para un buen desarrollo musical, es vital adquirir una excelente percepción rítmica.

**4.2.5.2 Melodía.** Según el diccionario Oxford de la Música, la melodía es el “Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo”<sup>29</sup>. Se considera que “Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano”<sup>30</sup>.

En la música es de vital importancia el desarrollo auditivo, la discriminación de alturas, matices, sonidos, y colores musicales entre otros son aspectos que un intérprete musical debe tener en cuenta a la hora de hacer música.

#### **4.2.6 DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA**

**4.2.6.1 Didáctica.** Se puede entender la didáctica como una forma lúdica no tradicional de transmitir conocimientos, Agustín de La Herrán Gascón y Joaquín Paredes Labra. Proponen que,

“Como acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación. Si la pedagogía puede estimarse como la doctrina de los fundamentos y métodos de la educación, algo así como el conocimiento que se educa, este conocimiento es el humano en su totalidad y, por tanto, la pedagogía coincidirá con la epistemología en cuanto teoría del conocimiento y del conocer”<sup>31</sup>.

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 1287

<sup>29</sup> Ibid., p.936

<sup>30</sup> Ibid., p.936

<sup>31</sup> DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008, Madrid España, p. 13

Siguiendo a Gascón y a Labra, “La educación, el conocimiento y la esforzada manifestación del docente, de toda su persona, es la actividad única con la que aquel allegamiento y expresión se consiguen, el conocimiento utilizado en cualquiera de sus variedades es un pretexto, saberlo elegir y presentar, comunicar, es el trabajo del docente, trabajo al que llamamos didáctica.”<sup>32</sup> Con lo anterior, es pertinente decir que gracias al esfuerzo y compromiso de personas que aman el ejercicio de la enseñanza, la didáctica se ha convertido en una herramienta que genera avances en la educación.

#### **4.2.7 EVALUACIÓN**

W.J. Popham se refiere así de la evaluación: “Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990).”<sup>33</sup> Este un término y una acción que transversaliza todo proceso educativo, por eso nos referiremos a ella en el ámbito de la educación.

**4.2.7.1. EVALUACIÓN EDUCATIVA.** La relevancia que nos muestra la anterior referencia se hace evidente en la siguiente publicación del Ministerio de Educación Nacional, refiriéndose a la evaluación educativa: “La evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad. La evaluación mejora la calidad educativa.”<sup>34</sup> Se destaca a continuación el tipo de evaluación a desarrollarse en el presente proyecto.

---

<sup>32</sup> Ibíd., p. 18

<sup>33</sup> POPHAM, W. James. La evaluación educativa: Conceptos, funciones y tipos. Fundación instituto de Ciencias del Hombre. <https://es.slideshare.net/REHTSEY/la-evaluacin-educativa-conceptos-funciones-y-tipos>, p. 2

<sup>34</sup> Ministerio de Educación de Colombia, <http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-article-236979.html>

**4.2.7.1.1. EVALUACIÓN EN EL AULA.** Siendo la interacción con los estudiantes la materia prima de un proceso formativo cabe subrayar que “La evaluación como elemento regular del trabajo en el aula, es una herramienta para promover el aprendizaje efectivo, la pertinencia de la enseñanza, la comprensión de las metas del aprendizaje y la motivación del estudiante. Las experiencias exitosas de la evaluación en el aula, muestran la importancia de la evaluación permanente, la participación activa y la autoevaluación del estudiante, la retroalimentación asertiva del docente y la confianza en el mejoramiento.”<sup>35</sup> Sin duda alguna una experiencia ineludible en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro del aula tenemos algunas estrategias evaluativas como lo son:

**4.2.7.1.1.1. EVALUACIÓN DIAGNOSTICA.** La evaluación diagnóstica tiene como función orientar al docente para que desarrolle su clase de acuerdo con la información que se pueda obtener sobre los conocimientos y habilidades del alumno al iniciar la clase. Fundamental al iniciar el proceso de formación para trazar el hilo conductor de la clase.

**4.2.7.1.1.2. EVALUACIÓN FORMATIVA.** “La función de esta evaluación es obtener información acerca del estado de aprendizaje de cada estudiante y, a partir de ello, tomar decisiones que ayuden a un mejor desarrollo de dicho proceso. Son factores de evaluación formativa, entre otros: los trabajos extra clase de investigación y consulta, los proyectos, los trabajos individuales y grupales en clase, los quizes, las pasadas al tablero, las puestas en común, las exposiciones, las preguntas sueltas en clase, la asesoría extra clase, las prácticas de laboratorio y el trabajo de campo, los compromisos académicos, la participación activa, la

---

<sup>35</sup> Ministerio de Educación de Colombia, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/fo-article-236979.pdf>



asistencia, la puntualidad, el interés, la motivación, la creatividad, la responsabilidad y la actitud investigativa.”<sup>36</sup> Buscando siempre el avance del estudiante.

**4.2.7.1.1.3. EVALUACIÓN SUMATIVA.** Es la evaluación que se hace una vez identificadas las deficiencias de los alumnos y evaluados sus procesos. Es la evaluación final, que lejos de buscar medir con números o letras, se enfoca en la valoración de los logros de los estudiantes de acuerdo a los objetivos trazados por el curso. Estrategias estas que ayudan al educador a diseñar su trabajo para la mejoría de las competencias en los educandos.

## **4.2.8 UNIDAD DIDÁCTICA**

Un elemento de gran valor a la hora de llevar a la práctica todo proceso educativo es la Unidad Didáctica, Proyecto de Aula o Syllabo, que “En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.”<sup>37</sup> Herramienta de suma importancia para planificar el diario que hacer del educador.

---

<sup>36</sup> GUERRERO, Sandra. Autoevaluación Formativa.  
<https://sandraquerrero01.wordpress.com/2015/06/22/autoevaluacion-formativa/>

<sup>37</sup> CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS. Programa de Educación Física. P. 1

## **5 METODOLOGÍA**

### **5.1 TIPO DE TRABAJO**

Este trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, porque el análisis de la evidencia se tomará a partir de las categorías conceptuales, de los testimonios y de los resultados del proceso de aprendizaje.

#### **5.1.1 Descripción de la población.**

Los participantes de este proceso de formación musical en piano son niños, jóvenes y adultos pertenecientes a la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**).

#### **5.1.2 Descripción del objeto de estudio.**

Proceso de iniciación musical en Piano

#### **5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.**

Unidad didáctica estructurada a partir de la teoría de las competencias.

#### **5.1.4 Descripción de la Muestra.**

No aplica.

#### **5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.**

Listado de los integrantes, registros fotográficos, videos, grabaciones, conciertos, obras a interpretar, partituras, audiciones, instrumento de recolección de testimonios, bitácoras y encuestas.

#### **5.1.6 Estrategias para la aplicación.**

Se realizarán actividades de acuerdo al cronograma (**Anexo C**) y el análisis financiero pertinente para la realización de este trabajo (**Anexo D**).

### **5.1.7 Formas de sistematización.**

Microsoft Word, Microsoft Excel y Finale 2014.

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

- Diagnosticar los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.
- Establecer los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para la orientación del proceso de formación instrumental, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical y social desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.

**5.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.**

- **Actividad 1.** Diseño de una encuesta con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes y el contexto de cada uno.
- **Actividad 2.** Aplicación de la encuesta.
- **Actividad 3.** Tabulación y análisis de la encuesta.

**5.2.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en piano, por medio de la construcción de una unidad didáctica.**

- **Actividad 1.** Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico.
- **Actividad 2.** Construcción de la unidad didáctica.

**5.2.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.**

- **Actividad 1.** Evaluación de los contenidos conceptuales.
- **Actividad 2.** Evaluación de los contenidos procedimentales.
- **Actividad 3.** Evaluación de los contenidos actitudinales.
- **Actividad 4.** Evaluación de los resultados del proceso instrumental.

## 6 RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación metodológica de este Trabajo de Grado, teniendo presente en cada actividad los objetivos y propósitos del mismo.

### 6.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.

Todo proceso de formación requiere un diagnóstico detallado de la población con la que se trabajará, donde se busca recolectar datos personales, información general y conocimientos previos, por esta razón, al inicio de este Proyecto de Grado, se elaboró una encuesta a manera de preguntas cerradas y abiertas, las cuales se tabularon y analizaron para así determinar el estado actual de los estudiantes, la cual arrojó los siguientes resultados:

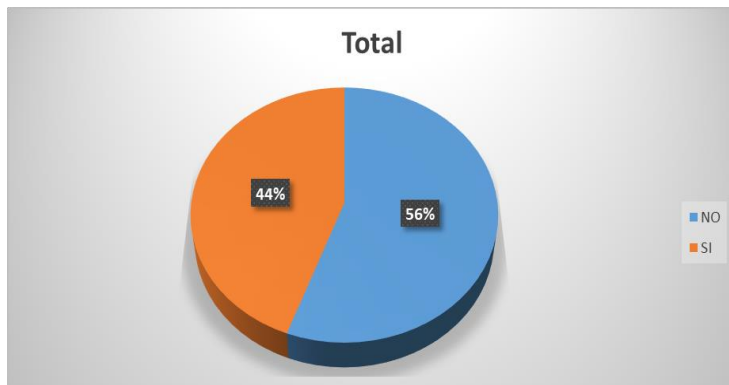
- **Aplicación de la encuesta:** Se aplicó una encuesta con preguntas cerradas y abiertas a 9 estudiantes del proceso de formación instrumental en piano, estos son los resultados: (Anexo E)

NOMBRE	EDAD	1. ¿Estudiaste piano en otra institución o de forma autodidacta antes de entrar a la Corporación Batuta?	2. ¿Te gusta el piano?, ¿Por qué?	3. ¿Conocías sobre gramática musical antes de entrar a la Corporación?	4. ¿Qué géneros musicales te gusta escuchar?	5. ¿Sabes cómo se enumeran los dedos de las manos para tocar piano?	6. ¿Conoces cuál es la postura adecuada de la mano para tocar piano?	7. ¿Sabes ubicar las notas musicales en el teclado?	8. ¿Sabes tocar escalas, arpeggios y acordes en el piano?	9. ¿Sabes leer una partitura para piano?	10. ¿Puedes tocar alguna melodía en el piano?, ¿Cuál?
Ismael Galvis	8	SI	SI, porque me gusta como suena.	SI	Reggaeton	SI	SI	SI	NO	NO	NO
Manuela Moncada	11	SI	SI, porque me gusta como suena y como se toca.	NO	Pop y Reggaeton	NO	NO	NO	NO	NO	NO, Ninguna
Jazmin Bran	9	NO	SI, porque es chévere tocar y aprender, me gustaría ser pianista.	NO	Reggaeton y música para piano	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Miguel Angel Monto	8	SI	SI, porque es el instrumento mas dulce del mundo.	SI	Electrónica y Reggaeton	SI	SI	SI	NO	NO	NO
Saimon Serna	8	NO	SI, porque es un instrumento que expresa los	SI	Pop y música Colombiana	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Yuliana Andrea Largo	14	NO	SI, porque me gusta su melodía y siempre quise aprender a tocar	NO	Reggaeton	SI	SI	SI	NO	NO	NO
Valeria Batero	8	NO	SI, por la forma en que suena.	NO	Reggaeton, Electrónica, Baohata, Salsa	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Daniel Correa	17	SI	SI, me gusta su sonido y la importancia que ha tenido en la música, en los grandes músicos, básicamente.	NO	Clásica, Baladas Románticas, Rock	SI	SI	SI	NO	NO	SI, marcha turca (Mozart)
Dylan Mejia	15	NO	SI, es un instrumento que es muy usado en la música que me gusta.	SI	Música Clásica, Pop, Rock en Ingles	NO	NO	SI	NO	NO	NO

Tabla 1. Encuesta

- **Tabulación y análisis de la encuesta:**

**1. ¿Estudiaste piano en otra institución o de forma autodidacta antes de entrar a la Corporación Batuta Risaralda?**



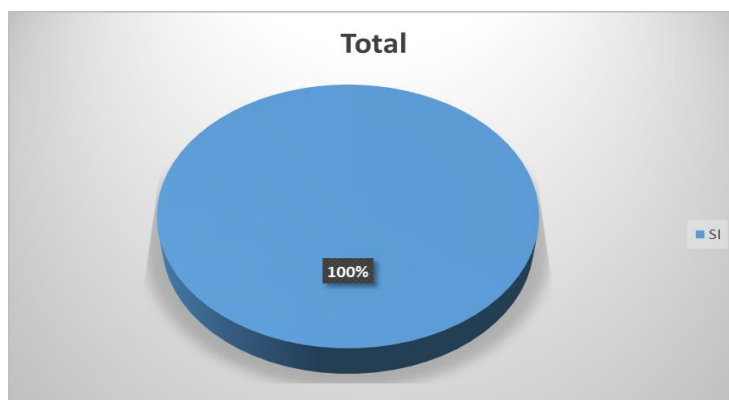
*Ilustración 1. Diagrama Circular de Pregunta 1*

**ANÁLISIS**

Este gráfico nos muestra que el 56% de los estudiantes encuestados (5 personas) nunca han tenido clases de piano, no conocen nada de técnica, postura, etc.

El resto de estudiantes (44%, 4 personas), si tuvieron un acercamiento al piano en otras instituciones y de forma autodidacta, por lo cual, conocen pocas cosas como la enumeración de los dedos y la ubicación de las notas en el teclado.

**2. ¿Te gusta el piano?, ¿Por qué?**



*Ilustración 2. Diagrama Circular de Pregunta 2*

**ANÁLISIS**

Este gráfico nos muestra que al 100% de los estudiantes les gusta el piano, por fortuna, todos quieren aprender, y sus respuestas al por qué les gusta se generalizan en su afinidad por el sonido que emite el piano y por la forma en que se toca.

### 3. ¿Conocías sobre gramática musical antes de entrar a la Corporación Batuta Risaralda?

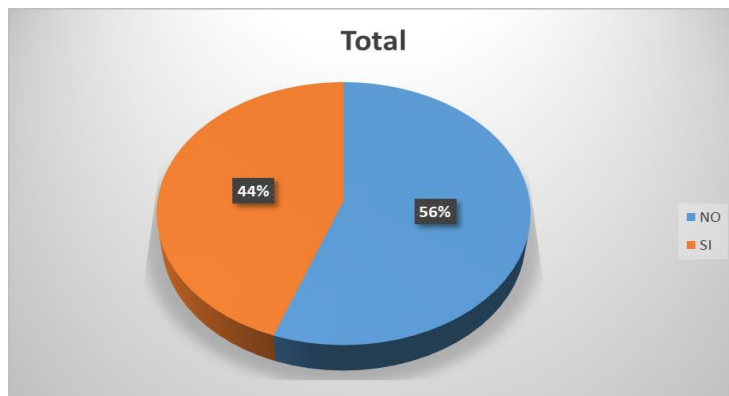


Ilustración 3. Diagrama Circular de Pregunta 3

#### ANÁLISIS

Según lo observado, la mayoría de los estudiantes no conocen nada sobre gramática musical antes de entrar a la corporación Batuta Risaralda.

Por otra parte, 4 estudiantes dijeron que si vieron clases de gramática musical en otras academias o en sus colegios antes de entrar a la corporación.

### 4. ¿Qué géneros musicales te gusta escuchar?

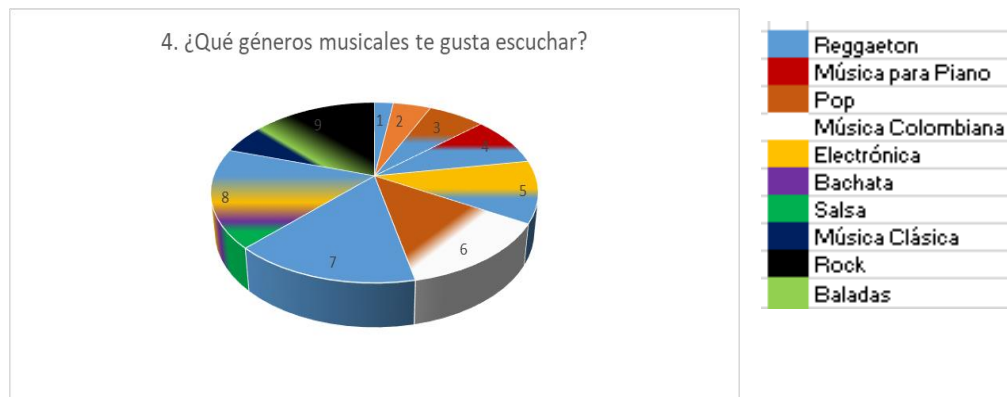


Ilustración 4. Diagrama Circular de Pregunta 4

#### ANÁLISIS

Como se puede observar, este gráfico es muy colorido por la diversidad de respuestas de un solo estudiante respecto a sus gustos musicales, por ejemplo, el estudiante que enumeramos con el número 7, respondió que el reggaetón, la electrónica, la bachata y la salsa, son sus géneros preferidos.

El Reggaetón se destaca como género preferido por la mayoría de estudiantes.

La Música Colombiana, la Salsa y la Bachata están entre los menos preferidos.

5. ¿Sabes cómo se enumeran los dedos de las manos para tocar piano?

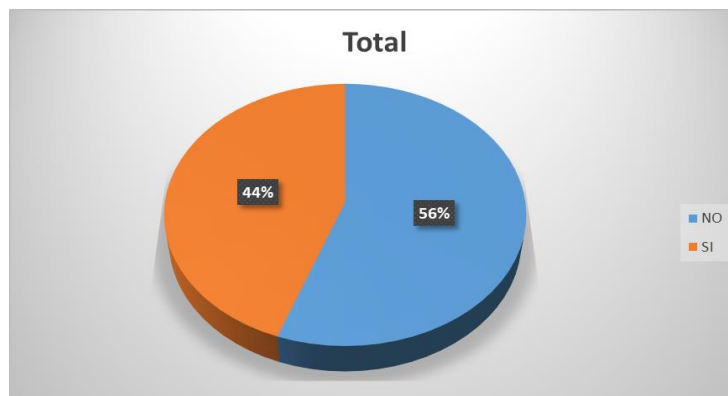


Ilustración 5. Diagrama Circular de Pregunta 5

**ANÁLISIS**

La mayoría de los estudiantes no conoce cómo se enumeran los dedos de las manos para tocar el piano.

4 estudiantes si saben cómo es la enumeración de los dedos, conocimiento adquirido en otras academias o profesores particulares.

6. ¿Conoces cuál es la postura adecuada de la mano para tocar piano?

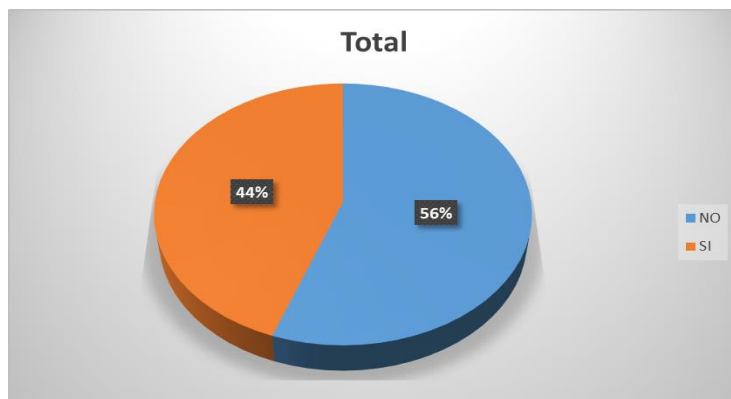


Ilustración 6. Diagrama Circular de Pregunta 6

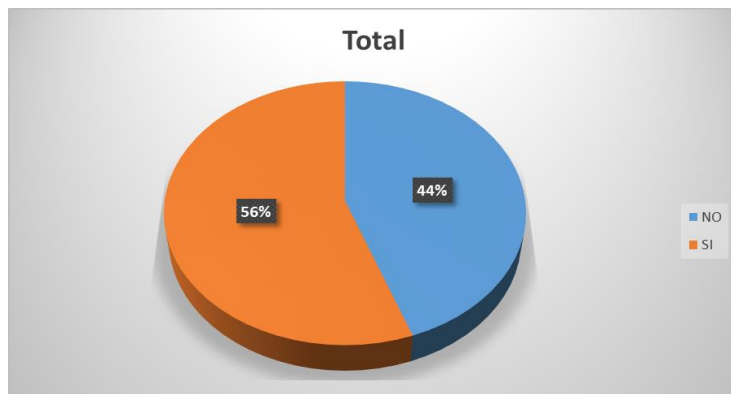
**ANÁLISIS**

El mayor porcentaje de estudiantes no sabe cómo es la postura correcta que debe tener la mano para tocar el piano.

El porcentaje restante adquirió ese conocimiento previamente en otras academias o profesores particulares.



**7. ¿Sabes ubicar las notas musicales en el teclado?**



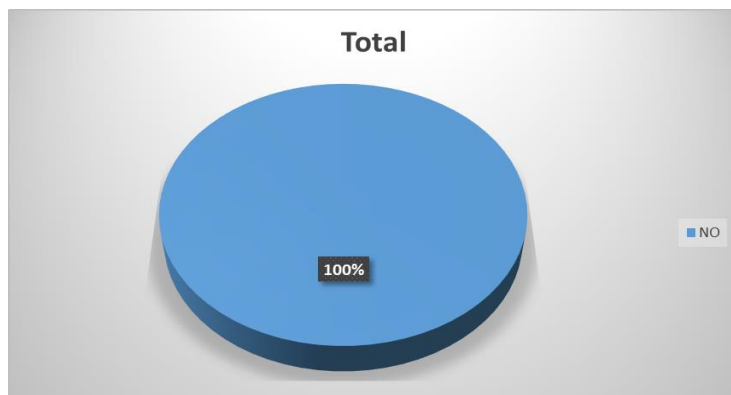
*Ilustración 7. Diagrama Circular de Pregunta 7*

**ANÁLISIS**

En este caso, la mayoría de los estudiantes dió una respuesta positiva a la pregunta, si saben ubicar las notas musicales en el teclado.

4 estudiantes respondieron que no saben hacerlo.

**8. ¿Sabes tocar escalas, arpeggios y acordes en el piano?**

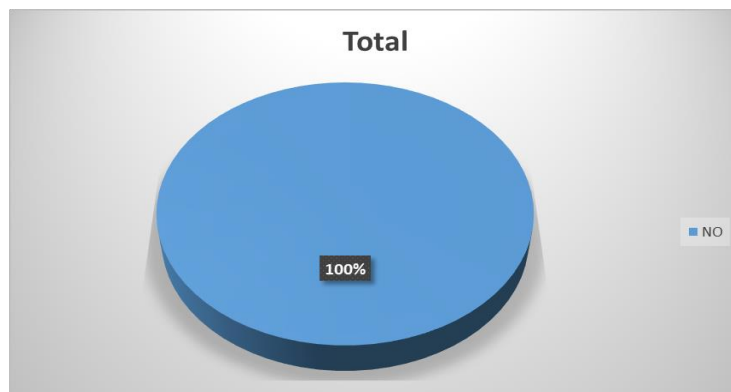


*Ilustración 8. Diagrama Circular de Pregunta 8*

**ANÁLISIS**

En este gráfico, la respuesta a la pregunta es negativa por parte del 100% de los estudiantes, ninguno sabe tocar escalas, arpeggios o acordes en el piano, quienes ya tuvieron un acercamiento al piano, no aprendieron nada sobre ello en sus respectivos procesos.

**9. ¿Sabes leer una partitura para piano?**

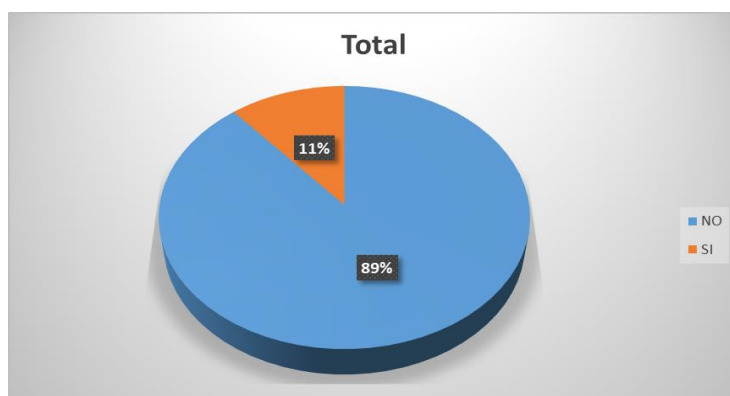


*Ilustración 9. Diagrama Circular de Pregunta 9*

**ANÁLISIS**

Todos los estudiantes no saben leer partitura para piano, nunca han tenido acercamiento a una.

**10. ¿Puedes tocar alguna melodía en el piano?, ¿Cuál?**



*Ilustración 10. Diagrama Circular de Pregunta 10*

**ANÁLISIS**

En este gráfico, el 89% de los estudiantes (la mayoría), respondieron negativamente a la pregunta, no saben tocar ninguna melodía en el piano.

El 11% que representa la minoría (1 estudiante), si sabe tocar una parte de la melodía de la Marcha Turca de Mozart.

## 6.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en piano, por medio de la construcción de una unidad didáctica.

Para la construcción de la unidad didáctica fue muy importante organizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, esto proporcionó un orden a la hora de evaluar no sólo los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes sino también la forma de enseñanza del profesor.

- **Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico:** La bibliografía y el repertorio seleccionados para llevar a cabo el proceso de formación instrumental en piano se escogieron con base en los resultados obtenidos en la fase de los conocimientos previos, en la cual, todos quedaron en nivel de iniciación.

### **Bibliografía:**

LIBRO	AUTOR
Curso moderno para el piano.	John Thompson
Mikrokosmos.	Béla Bartók
Método práctico para principiantes del Pianoforte, op.599.	Carl Czerny

*Tabla 2. Bibliografía de Métodos*

**Repertorio:** Aquí algunas de las canciones utilizadas para el repertorio (Anexo F).

RELACIONANDO LAS TECLAS CON LAS NOTAS (DO, RE, MI).

Grupo de la mano derecha para esta pieza

Encuentre DO RE MI en otras partes del teclado

## Fiesta De Cumpleanos

Fuerte Debil

A - qui voy, fe - liz soy.

Lle - go a la fie - ta.

Ilustración 11. Partitura (Método John Thompson)

22

EL DO CENTRAL SOSTENIDO (Accidental o Alterado)

DO # (SOSTENIDO)  
Busca y oye el do NEGRO central.

## Campanas De Escocia

Antigua Canción Escocesa

¿Oh dón-de es-ta-rá a qué que tan-to te a-do-ro? Oh, dón-de es ta

-rá a qué que tan-to te a-do-ró? Lu-chando se en-cuentra quiera

Dios que vuel-va ya: Y qui-sie-ra que pronto e-se has-ta mí.  
vol-vi

Ilustración 12. Partitura (Método John Thompson)

Score

# Estrellita dónde estas.

Arr. Juan Sebastian Puertas

Piano

Pno.

Pno.

Ilustración 13. Partitura (Arreglo Juan Sebastian Puertas)

Score

# La Golondrina

Arr. Juan Sebastian Puertas

Piano

Piano

Ilustración 14. Partitura (Arreglo Juan Sebastian Puertas)

- **Construcción de la unidad didáctica:** Este paso hace énfasis en el objetivo principal de este trabajo de grado, ya que es donde se ejecuta la construcción y el diseño de la unidad didáctica para la formación instrumental en piano.

De acuerdo a la información ofrecida por los estudiantes en la encuesta sobre los conocimientos previos que se llevó a cabo en la primera clase, se pudo tener un punto de partida para el diseño de la unidad, es por eso que su propósito es formar a aquellos que inician desde cero en el piano. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales están orientados hacia quienes no conocen nada o conocen muy poco sobre el instrumento. Es importante mencionar que esta unidad se apoya en autores de gran peso y mucha autoridad como lo son John Thompson, Béla Bartók y Carl Czerny, quienes por su conocimiento y trayectoria dejaron un importante legado para la enseñanza y aprendizaje del piano a través de sus métodos.

Se planearon 16 sesiones en las cuales los estudiantes conocen sobre el piano, aprenden a tocarlo, adquieren habilidades y destrezas no solo para el instrumento sino también para la música en general y culminan con una presentación pública donde muestran el resultado del proceso obtenido.

(**Anexo G**). (Hacer doble clic para abrir tabla).


<div>  <div> <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ</b>  <b>PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL</b>  <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  <b>CONTEXTO</b> </div> </div>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>	FORMACIÓN MUSICAL EN PIANO					
<b>ÁREA:</b>	INSTRUMENTAL			<b>INSTITUCIÓN:</b>	CORPORACIÓN BATUTA	
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	16	<b>NÚMERO DE HORAS:</b>	4,5 HORAS SEMANALES . 30 MIN POR ESTUDIANTE			<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>

Tabla 3. Unidad Didáctica

### **6.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante los años 2017 y 2018.**

Aplicar la unidad didáctica tuvo sus inconvenientes, no todo lo que estaba planeado en las sesiones se cumplió a cabalidad, factores como no poseer instrumento en casa y la falta de compromiso con el piano (no estudiar las lecciones en casa), interrumpieron el avance de los estudiantes y por eso no se logró el resultado esperado, pero hay que resaltar que a pesar de las interrupciones mencionadas anteriormente, algunos se destacaron y desarrollaron un mejor proceso.

La evaluación del proceso se llevó a cabo de la siguiente manera:

- **Evaluación de los contenidos conceptuales:** Los diferentes conceptos enseñados en las sesiones fueron evaluados clase por clase a través de la observación y preguntas, (¿cómo se enumeran los dedos?, ¿dónde se ubica la nota Do en el teclado?, ¿cómo es el movimiento de la muñeca para tocar arpeggios?, ¿cómo evitar la tensión a la hora de tocar piano?, etc.).
- **Evaluación de los contenidos procedimentales:** Este contenido se evaluó clase por clase de acuerdo al avance obtenido en la adquisición de habilidades y destrezas para tocar piano. Para ello se tuvo en cuenta el final de la sesión y el estudio personal en casa.
- **Evaluación de los contenidos actitudinales:** La disposición hacia la clase, el respeto al profesor y el compromiso con el estudio de cada tema aprendido por parte de los estudiantes, fueron el argumento para evaluar este contenido.
- **Evaluación de los resultados del proceso instrumental:** La presentación final permitió concretar el proceso de formación en piano basado en las 16 sesiones de la unidad didáctica, y a su vez, sacar conclusiones tanto del aprendizaje obtenido por los estudiantes como de la efectividad de la forma de enseñanza del profesor. Sin embargo, es pertinente mencionar que el proceso instrumental también se evaluó clase por clase.

## 7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión de los resultados se realiza a partir de la contrastación de los aspectos teóricos con los resultados obtenidos durante la realización del trabajo de grado.

- Según lo planteado en el texto de Marta Castañeda respecto a la unidad didáctica (texto mencionado en el marco teórico), se puede decir que este trabajo de grado confirma la veracidad de sus palabras, debido a que el hecho de planear, diseñar, construir y aplicar una unidad didáctica para abordar cualquier proceso de formación educativo se considera esencial para el diario que hacer del maestro. La experiencia que otorgó la construcción y ejecución de la unidad didáctica en la Corporación Batuta Risaralda permite reconocer que es una herramienta fundamental para llevar a cabo el ejercicio de la enseñanza porque permite organizar muy bien el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ella se puede ver un engranaje de muchos elementos que influyen en la educación tales como el concepto, el procedimiento, la actitud y la evaluación, todo se puede ordenar muy bien para cumplir con los objetivos de un buen proceso de formación relacionado a cualquier área del conocimiento.
- En su libro *Metodología del piano en la etapa elemental y su relación con la psicomotricidad, aspectos fundamentales*, y respecto a la iniciación musical en piano, Viktoria Gumennaia plantea que es indispensable conocer el perfil del alumno principiante con base en su desarrollo psicomotriz, por eso, cada sesión tuvo el acompañamiento debido por parte del profesor, cada tema y ejercicio enseñado fueron planeados de acuerdo a las habilidades psicomotrices que los estudiantes adquirirían y desarrollaban con el pasar del tiempo, obviamente eso llevó a hacer algunos cambios en las actividades establecidas dentro de la guía diseñada (unidad didáctica). Es pertinente resaltar que para conocer el perfil del alumno, se elaboró una encuesta con el objetivo de identificar los conocimientos previos de los estudiantes y así tener un punto de partida en el planteamiento de los conocimientos a ofrecer.



- La evaluación del proceso llevado a cabo en este trabajo se basó principalmente en obtener en cada sesión, información del estado de aprendizaje de los estudiantes, idea que sustenta parte de la unidad didáctica y que expone Sandra Guerrero en un texto sobre la evaluación formativa. En concordancia con ese texto, se debe mencionar que se utilizaron diferentes recursos como los trabajos extra clase (estudio del piano en casa), la participación activa, la creatividad, la asistencia, el interés, la motivación y la responsabilidad para monitorear el proceso de formación de cada alumno, aspectos a los que se refiere Guerrero en su escrito. De acuerdo a lo anterior se pudo obtener diversos resultados a la hora de evaluar, el acompañamiento por parte del maestro en cada sesión permitió orientar debidamente los procesos individuales teniendo en cuenta las habilidades y destrezas adquiridas y en los cuales algunos se destacaron más que otros por el talento y compromiso con el estudio del piano.

## **8 CONCLUSIONES**

- Para construir una unidad didáctica relacionada con cualquier proceso de formación musical es fundamental realizar un diagnóstico sobre conocimientos previos, ya que eso constituye el punto de partida para diseñar cada sesión de clase.
- Organizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en una unidad didáctica, proporciona un orden a la hora de evaluar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes.
- El hecho de diseñar, aplicar y evaluar la unidad didáctica para la formación en piano, fue provechoso para la Corporación Batuta Risaralda ya que no se contaba con el registro de una guía para enseñar este instrumento en un nivel de iniciación.
- Realizar una muestra final es importante para los estudiantes y los profesores, ya que uno de los fines del arte es ser compartida, por ello, las presentaciones son esenciales, porque permiten mostrar resultados y compartir arte al mismo tiempo.

## 9 RECOMENDACIONES

- Esta unidad didáctica aporta un grano de arena para los procesos de formación futuros relacionados al mismo instrumento y permite su mejoramiento por parte de quienes deseen trabajar en pro de la calidad de la educación pianística en Colombia pero más específicamente en Risaralda. Por lo anterior, se recomienda a los estudiantes de la carrera de licenciatura en música con énfasis en piano de la Universidad Tecnológica de Pereira, apoyar los procesos de formación en este instrumento para impulsar no solo a los pianistas sino también a la cultura musical de la región.
- Se recomienda que la aplicación de una unidad didáctica cuente con ciclos de permanencia de los participantes dentro del proceso de formación de más de un semestre para así lograr mejores resultados.
- Ser intuitivo y creativo es esencial a la hora de enseñar; a su vez, permite abordar de una manera pertinente las necesidades de los participantes, contextualizando la realidad en la que se está realizando el ejercicio educativo.

## 10 ANEXOS

**ANEXO A:** La CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA, creada en el año 1991 en el Departamento de Risaralda, y apoyada en el contexto de creación de la nueva constitución colombiana, se ha convertido en uno de los procesos de educación musical más importantes del país, gracias a la puesta en marcha de ensambles musicales, corales y orquestas de formato sinfónico. Su proyección ha llegado a zonas apartadas del país, contribuyendo de manera significativa a la consolidación de la cultura, como un factor importante para la formación integral de niños, jóvenes y adultos en condición de vulnerabilidad, víctimas del conflicto armado, uno de los principales problemas que azotan al país noroccidental de América del Sur.

La CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA, es una corporación sin ánimo de lucro, que nació en la ciudad de Pereira, gracias a la iniciativa de la Doctora Ana Milena Muñoz de Gaviria, quien fuera en esa época la primera dama de la nación. Dicha institución ha demostrado que la práctica musical ha logrado cambios profundos en el desarrollo de la personalidad y construcción de valores humanos de más de 45.000 personas que se han vinculado durante estos 28 años a los centros que funcionan actualmente en los 32 departamentos de Colombia.

La Corporación Batuta Risaralda, se ha posicionado como la primera institución modelo en Colombia y precursora del Sistema Nacional Batuta, el cual se acartona del significativo desarrollo musical académico y cultural no sólo de Pereira, sino de todo el país. Aportando en mayor magnitud al sector socio cultural del contexto nacional en general.

La Corporación Batuta Risaralda, aboga entonces en su trabajo, por un desarrollo integral y acompañamiento al mejoramiento de la calidad de vida tanto de niños y niñas (desde los 2 años), como de jóvenes y adultos.

Dentro de sus labores se destaca el compromiso para una construcción de tejido social, generación de espacios de reconciliación y convivencia que, a través de la música, brinden el desarrollo de capacidades individuales, útiles para ejercer una participación activa en la sociedad (Batuta, 2018).

Uno de los componentes vitales de esta corporación, se centra en desarrollar no sólo las capacidades artístico-musicales de los niños, jóvenes y adultos que integran su portafolio, sino que, además, asume el rol de generador de procesos sociales, vitales para el reconocimiento de la música como un factor fundamental en la realización de todo ser humano, comprendiendo sus alcances, motivaciones, participaciones y demás aptitudes que los involucren como miembros capaces de contribuir a la realidad del país y al mejoramiento de cada proceso que en él se entreteje.

**ANEXO B:** La Universidad Tecnológica de Pereira, es una entidad oficial del orden nacional, fue creada según Ley 41 del 15 de diciembre de 1958, emanada del Congreso de la República. Su gestor y primer rector, el Doctor Jorge Roa Martínez.

En 1965 se funda el Instituto Pedagógico Musical de Bellas Artes como dependencia de extensión cultural. En 1981 se convierte el Instituto Pedagógico Musical de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, como una respuesta a las aspiraciones culturales y artísticas de la comunidad, ofreciendo las Licenciaturas en Artes Plásticas y Música.

### ANEXO C: Cronograma.

ACTIVIDAD	2017 A					2017 B					2018 B					2019 A
	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Feb
Inicio primer parte del anteproyecto (Investigación I).																
Entrega de primer parte del anteproyecto.																
Inicio segunda parte del anteproyecto (Investigación II).																
Entrega de segunda parte del anteproyecto.																
Inicio de Trabajo de Investigación.																
<b>Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en piano en la Corporación Bateta Rizaralda durante los años 2017 y 2018.</b> <b>Actividad 1.</b> Diseño de una encuesta con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes y el contexto de cada uno. <b>Actividad 2.</b> Aplicación de la encuesta. <b>Actividad 3.</b> Tabulación y análisis de la encuesta.																
<b>Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en piano, por medio de la construcción de una unidad didáctica.</b> <b>Actividad 1.</b> Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico. <b>Actividad 2.</b> Construcción de la unidad didáctica.																
<b>Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Bateta Rizaralda durante los años 2017 y 2018.</b> <b>Actividad 1.</b> Evaluación de los contenidos conceptuales. <b>Actividad 2.</b> Evaluación de los contenidos procedimentales. <b>Actividad 3.</b> Evaluación de los contenidos actitudinales. <b>Actividad 4.</b> Evaluación de los resultados del proceso instrumental.																
Análisis de resultados y entrega de Trabajo de Grado.																

Tabla 4. Cronograma

## ANEXO H: Audiovisuales.



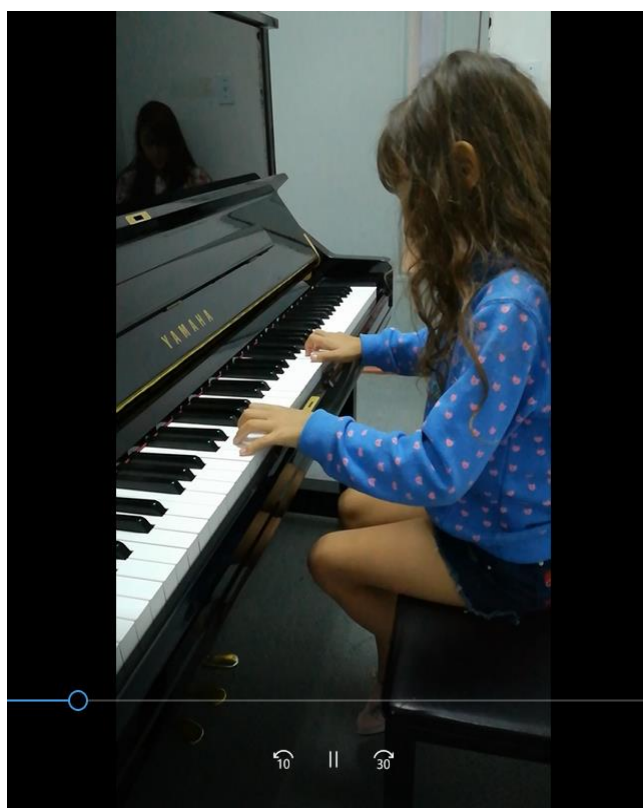
*Ilustración 16. Foto 1 (Evidencia)*



*Ilustración 15. Foto 2 (Evidencia)*



*Ilustración 18. Foto 3 (Evidencia)*



*Ilustración 17. Foto 4 (Evidencia)*

## 11 BIBLIOGRAFÍA

- ISACOFF, Stuart. Una historia natural del piano, de Mozart al jazz moderno. España, 2013, p. 30. ISBN 978-84-1542-773-5.
- RUEDA ARMERO, Liliana. El mundo de...Los pequeños pianistas. Pereira, Colombia, 2013. p. 11. ISBN 978-958-57647-8-1.
- GUMENNAIA Viktoria. Metodología del piano en la etapa elemental y su relación con la psicomotricidad aspectos fundamentales. Pereira, Colombia, 2005. p. 113. ISBN 9588065925.
- AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.
- DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008, Madrid España.
- PAPALIA, Diane E.; OLDS, Sally W. (1987). *Psicología* (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.
- RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4
- RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009, p. 87. ISBN 9788427716322.
- PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006, p. 16. ISBN 9706865500.
- RYAN, Richard.; DECI, Edward L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American Psychologist* **55** (1): 68–78.

- RYAN, Richard; DECI Edward L. (2000). «Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions». *Contemporary Educational Psychology* **25** (1): 54–67.
- WIGFIELD, Allan; GUTHRIE, John T.; TONKS, Stephen; PERENCEVICH, Kathleen C. (2004). «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». *Journal of Educational Research* **97**: 299–309.
- DEWANI, Vijay. «Motivation». slideshare.
- DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008, Madrid España, p. 13. ISBN 978-84-481-6637-3.
- CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS. Programa de Educación Física. P. 18



## 12 WEBGRAFÍA

- PASCUAL LACAL, Pedro Luis. Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. Revista virtual: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/PEDRO%20LUIS\\_%20PASCUAL%20LACAL](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL)
- LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 510. [consulta: 16/05/2013]. Disponible en: [http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario\\_enciclop dico\\_de\\_la.html](http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario_enciclop dico_de_la.html)
- POPHAM, W. James. La evaluación educativa: Conceptos, funciones y tipos. Fundación instituto de Ciencias del Hombre. <https://es.slideshare.net/REHTSEY/la-evaluacin-educativa-conceptos-funciones-y-tipos>, p. 2
- Ministerio de Educación de Colombia, <http://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-article-236979.html>
- Ministerio de Educación de Colombia, <http://www.mineduccion.gov.co/1621/fo-article-236979.pdf>
- GUERRERO, Sandra. Autoevaluación Formativa. <https://sandraguerrero01.wordpress.com/2015/06/22/autoevaluacion-formativa/>